



ENSAYO AUDIOVISUAL

La cultura audiovisual está experimentando transformaciones profundas que afectan a lenguajes, medios y soportes. Asistimos a un cambio de paradigma cuya duración y efectos desconocemos. Uno de los fenómenos más singulares en ese contexto de crisis es el ensayo audiovisual. Esta *forma que piensa* hunde sus raíces en la literatura y la filosofía, heredando la constante urgencia de la reflexión subjetiva, y llevándola a un territorio en el que se cruzan los caminos de la no ficción, el documental y la experimentación.

No resulta tarea fácil articular una definición cerrada y estable del ensayo audiovisual, pues uno de sus rasgos esenciales es precisamente su carácter asistemático, su voluntad de resistir en los márgenes, más proclives a la exploración creativa y a un conocimiento no exento de emoción que a las estructuras cerradas y las tramas convencionales del cine de ficción. El propósito de este seminario es reunir a un grupo de expertos académicos y de cineastas para debatir sobre la naturaleza y las tendencias del ensayo audiovisual, un fenómeno que afecta a nuestra manera de entender la creación y el papel del cine en la sociedad actual. Se trata en definitiva de crear un punto de encuentro para reflexionar y dar respuesta a algunas de las grandes cuestiones que configuran la cultura audiovisual contemporánea.

Para el equipo de este seminario es una alegría que la segunda jornada de estos encuentros coincida con la celebración del Día Internacional de la Mujer. Nos sumamos a las reivindicaciones del movimiento feminista y queremos dar espacio, visibilidad y apoyo a las mujeres que deseen plantear sus reivindicaciones en el desarrollo del seminario.

SEMINARIO INTERNACIONAL - 7 Y 8 DE MARZO DE 2018

Facultad de Ciencias de la Información

Universidad Complutense de Madrid

Sala de Conferencias (Edificio Nuevo)

Miércoles 7 de marzo

10:00 Acto de inauguración

- Jorge Clemente. Decano de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM)
- Patricia Núñez. Directora del Dpto. de Comunicación Audiovisual y Publicidad I (UCM)
- Norberto Mínguez. Director del Seminario (UCM)

SESIÓN 1

10:15 Presentación a cargo de Alfonso Puyal (UCM)

- Josep M. Català Domènech (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pensar el cine de pensamiento. Ensayos audiovisuales, formas de una razón compleja*

11:00 Debate

SESIÓN 2

12:00 Presentación a cargo de Cristina Manzano (UCM)

- Josetxo Cerdán (Universidad Carlos III)
- Ensayo, viaje, experiencia: algunos casos de cine de movilidad y migración en el contexto de los cines hispánicos*

- Laura Gómez Vaquero (Universidad Camilo José Cela)

Dialogar con la obra: presencias del ensayo en el cine español reciente sobre arte

13:00 Debate

SESIÓN 3

15:30 Presentación a cargo de Norberto Mínguez (UCM)

- Paul Julian Smith (City University of New York)
- Isleny Cruz Carvajal (Universidad Rey Juan Carlos)

Un estudio sobre el estado del ensayo en el audiovisual español contemporáneo

16:30 Debate

SESIÓN 4

17:30 Presentación a cargo de Alberto Fernández Hoya (Universidad Rey Juan Carlos)

- Gonzalo Navajas (University of California, Irvine)
- La narrativa histórica como ensayo.*

La hermenéutica existencial en la novela y el cine

- Lourdes Monterrubio (UCM)

Dispositivos de enunciación del film-ensayo

18:30 Debate

Jueves 8 de marzo

SESIÓN 1

9:30 - 11:45

Presentación a cargo de Luis Deltell (UCM)

- María Cañas

Reciclaje audiovisual y videoguerrilla en las multitudes conectadas

- Samuel Alarcón

Trazas del cine-ensayo en el cine español del siglo XXI

SESIÓN 2

12:00 - 14:15

Presentación a cargo de Isabel Arquero Blanco (UCM)

- Mercedes Álvarez

Ensayando con las imágenes

- Guillermo Peydró

Formas de pensar en imágenes: el cine-ensayo como laboratorio y como brújula

SESIÓN 3

15:30 - 17:45

Presentación a cargo de Alfonso Palazón (Universidad Rey Juan Carlos)

- Víctor Moreno

Grabar acciones, pensar imágenes

- Colectivo Terrorismo de Autor

Ensayar con lo puesto

Clausura y entrega de diplomas de asistencia



Proyecto de investigación El ensayo en el audiovisual español contemporáneo (Ref. CSO2015-66749-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional dentro del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

Proyecto de Investigación UCM-Santander Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo (Ref: PR26/16-6B-1).