

BAÑANDO A MI PEZ

CELIA SÁNCHEZ MORRÓN
LUCÍA DEL PRADO MONTERO

POESÍA

FOTOGRAFÍA



DEL 28 DE ENERO AL 14 DE FEBRERO DE 2020
ESPACIOARTE FAC. CC. DE LA INFORMACIÓN
PASILLO DE DECANATO, 3ª PLANTA



BAÑANDO A MI PEZ

nace como un blog de escritura que Celia abre a los 13 años, para la clase de informática. Desde entonces, Bañando a mi pez comenzó a instalarse en cada rincón de su vida y a día de hoy van de la mano a todas partes. A lo largo de esos años, el blog se ha nutrido primero de pequeños artículos de opinión y ensayos para, después, inundarse de poemas distribuidos en cuatro etapas:

ANTES, que habla del descubrimiento de la escritura como medio con el que expresar ideas y emociones.

DURANTE, que cuenta los cambios del paso del instituto a la universidad.

DESPUÉS, que ahonda en el primer amor, la primera ruptura y las primeras lecciones de madurez.

DESPUÉS NO, AL DÍA SIGUIENTE, que trata las sensaciones de miedo y ansiedad que acompañaron durante todo el proceso.

Todos los poemas que componen la exposición están ordenados cronológicamente y van acompañados de una fotografía. En un intento de huir de lo literal, cada una de ellas guarda relación con el contenido del poema que acompañan y con la idea general de la exposición.

En el momento en que Celia busca dotar de una mayor creatividad a sus poemas, Lucía aparece como la persona idónea para ello. A través de su objetivo, Lucía ha puesto cara a los 26 textos en los últimos meses.



Un folio en blanco - noviembre 11.2017

Dame un folio en blanco.
Lo llenaré de todo lo que tengo:
nada.

Lo miraré con descontento,
hasta que las líneas se formen.
Estas nunca surgen solas, recuérdalo.

Trazaré en él cientos de vicios, tormentos,
de ideas claras aunque nunca lo son.

Lo rompería si fuese necesario.
¡Siempre tan blanco!
¡Siempre tan recto!

Ojalá pueda calmar un interior como este,
tan vacío.
Es irónico: sentir que no hay nada, y mostrarse lleno.
¿Miedo?
Miedo.

Angustia, rabia, impotencia, enfado.
Un problema que necesita ser contado.

Qué sencillo plasmarlo en papel,
y cuántos duelos supone pronunciarlo.

Las palabras mudas son las que me hacen sentir plena.
Están conmigo.
Bailan, rien, juegan.
Aparecen, surgen, se dibujan.
Sonríen a mi boca,
mientras depositan sus maletas
en el cuarto.

No busco poesía que nadie entienda.
No pretendo ser inaccesible.
No quiero adornar los versos
y rechazo sutilezas.

Mi poesía, mía.
Una figura con angustia, vanidad y agonía
observa su reflejo en el agua.
Es parte del proceso.

Mi poesía, mía.
Con la que me ahorco y a pesar de todo sobrevivo.
Sobretudo con la que me arpo.

Tras ello cierro los ojos y debajo de la sábana respiro.

Cristales - abril 26, 2018

Has perdido el control
y no sabes cómo recuperarlo.

La pausa no está, la verdad duele
y la autoexigencia
se cuele entre las yemas,
pero también entre las lágrimas.

¿Dónde estás?
El dolor es momentáneo,
lo indoloro es inhumano.

Es un vidrio y cristal duro
pero transparente.
Eso le convierte en frágil
hasta parecer un suspiro,
un labio tímido, titubeante,
blando y mudo.

Que los días acaben,
por favor, todos pasarán.
Procuremos que sea
con logros en la espalda.



Todas las imágenes tienen el mismo diseño: son en “blanco y negro” y son en “color” a la vez. Y es que nosotros almacenamos los recuerdos en el mismo formato: usamos un filtro que lo vuelve todo oscuro cuando queremos cerrar una puerta, y para aquello que nos ha hecho sentir bien encendemos una luz. Y así, guardamos todas nuestras fotos en una sola posibilidad.

“Bañando a mi pez” es la historia de un recuerdo. Cuando Celia me enseñó sus poesías, un año después de que la historia terminase, me di cuenta que no todas las cosas malas que me contaba las veía tan malas un año después, igual que no todas las cosas buenas parecían tan buenas. Así fue cómo surgió la idea de la exposición: volver a recrear sus recuerdos, y esta vez, mostrarlos con todos sus matices.

Matices- enero 27, 2017

Somos animales.
No hay ni buenos ni malos,
ni feroces lobos, ni amables corderos, ni pasos firmes.

Hay matices, añadiduras,
que de cal y arena se forman,
que con cal y arena te matan.

Arena de playa, volcánica, negra, oscura, ¿sucia?
Arena de playa blanca, pura, ¿limpia?
Es fácil situarse y definir todo a la vez.

Las lombrices viven en la humedad, consumen la tierra mojada.
¿Y acaso no somos nosotros esos gusanos?
Seres que se nutren de todo lo que ven
(si es que no estamos ciegos)
hasta dejarlo seco, vacío.

Cucarachas, mariposas, lombrices.
Todos son criaturas diminutas,
pero todo esto son matices.

