

Muros
que
irradia
Arte

Presentado
per
Marie Figueiras Sánchez

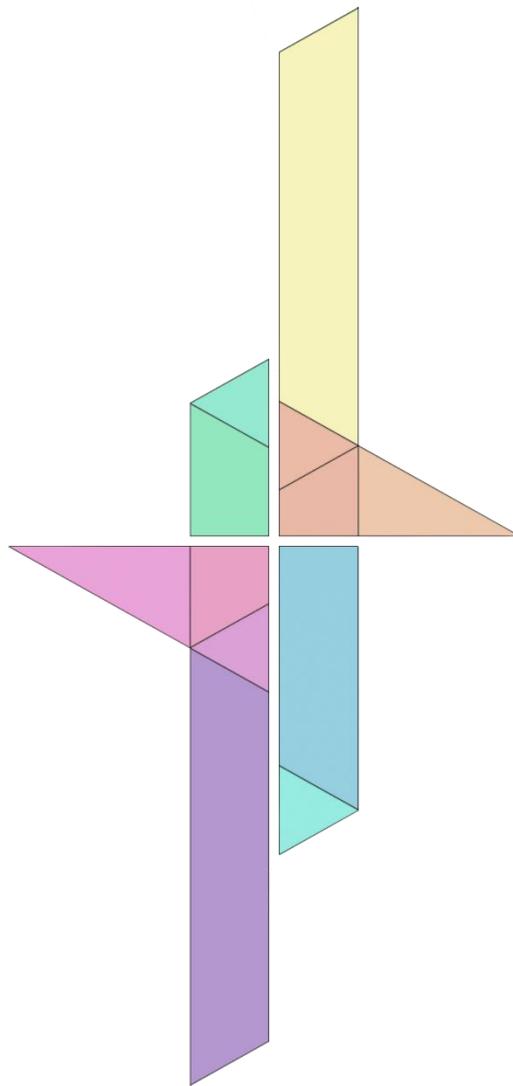
Muros
que
irradia
Arte

Muros
que
irradia
Arte

Autoría, edición e ilustración por Mario Figueiras Sánchez

marfigue@ucm.es

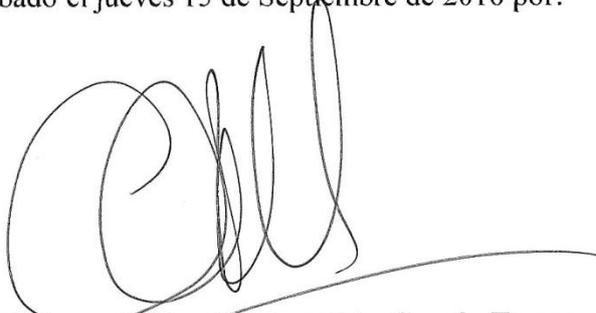
ISBN: 978-84-09-06293-5



Reservados todos los derechos.

No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares de la obra. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Proyecto artístico original aprobado el jueves 15 de Septiembre de 2016 por:



Dña. María del Carmen Pérez de Armiñán García-Fresca

(En calidad de Decana de la Facultad de C.C. Información de la UCM)

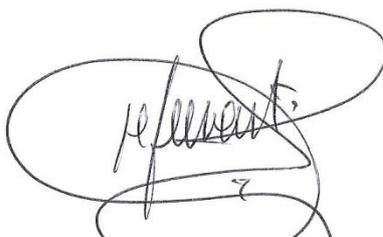


Dña. Ananda Martínez Álvarez

(En calidad de Gerente de la Facultad de C.C. Información de la UCM)



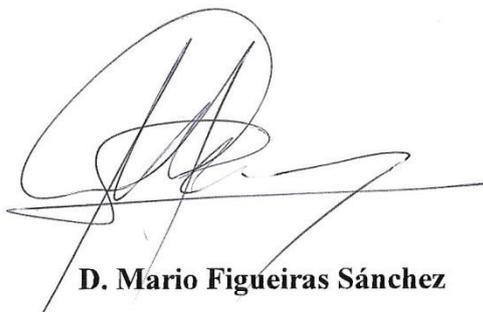
DECANATO



D. Jorge Clemente Mediavilla

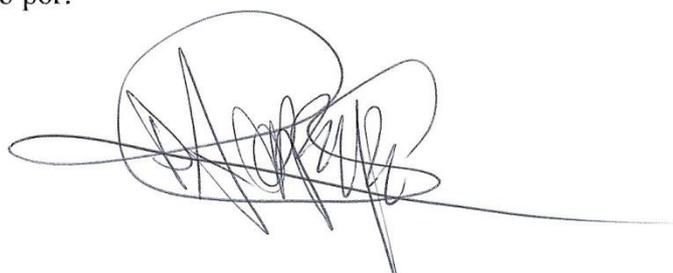
(En calidad de Vicedecano de Calidad e Infraestructuras de la Facultad de C.C. Información de la UCM)

Proyecto artístico original dirigido y realizado por:



D. Mario Figueiras Sánchez

(Graduado en Comunicación Audiovisual y Máster en Patrimonio Audiovisual: Historia, gestión y recuperación. UCM)



D. Francisco Reyes Sánchez

(Profesor del Departamento de Ciencias de la Comunicación Aplicada de la Facultad de C.C. de la Información de la UCM)

A mi familia, por conseguir que años de esfuerzo y aprendizaje reflejaran en mi trabajo el empeño, la constancia, el sacrificio, la superación, la responsabilidad y el perfeccionismo que les representa.

A Dña. Carmen Pérez de Armiñan, a D. Jorge Clemente Mediavilla, y por supuesto, a Dña. Ananda Martínez Álvarez por la aprobación y la confianza que han depositado en todos los que hemos contribuido a la realización de este proyecto.

A Paco Reyes, por ser quien me inspiró a construir este proyecto, por enseñarme a trazar en fino y descubrirme una nueva forma de crear arte.

A Nidia Bermejo Sánchez, a Fernando Pardos Pardos, a Jorge García González, a Saúl Rojas Suárez y a Laura Bermejo Carrasco, por acompañarnos en la realización de los murales siempre que les fue posible.

*A todas aquellas personas que, cuando pasan frente a los murales,
saben apreciar el trabajo que hay detrás.*

ÍNDICE

HISTORIA DEL PROYECTO	7
E.T.	9
LA VENTANA INDISCRETA	10
TESIS	11
WE CAN DO IT	12
LOS HERMANOS MARX	13
LÍNEAS MULTICOLOR	14
LA NIÑA AFGANA	15
REFORMA Y DECORADO DE INFORADIO	16
SKYLINE MADRID	21
LOS SANTOS INOCENTES	22
MURAL TRIANGULAR – DEGRADADO EN GRISES	23
ETAPA I (LIMPIEZA INTERIOR)	23
ETAPA II (PINTURA BASE)	24
ETAPA III (MURAL)	25
MURAL TRIANGULAR – DEGRADADO EN COLOR	26
ETAPA I (LIMPIEZA EXTERIOR)	26
ETAPA II (PINTURA BASE)	27
ETAPA III (MURAL)	28
VIÑETAS DE FORGES	30
PROVEEDORES	31

HISTORIA DEL PROYECTO

De su origen a su creación

Todo proyecto nace con una idea... o dos. Esta historia comienza en el año 2016 cerca del mes de mayo, donde los alumnos que se presentan a representantes de Junta de Facultad, creen necesaria la mejora estética y visual del interior de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Un edificio con aspecto brutalista que muestra la crudeza del hormigón en todos sus rincones, siempre acompañada de tonos grises.

Es entonces, cuando el alumno Mario Figueiras Sánchez se pone en contacto con la decana Carmen Pérez de Armiñán, para contarle una propuesta singular: decorar los muros donde más tiempo pasan los alumnos, con motivos que hagan referencia a sus estudios, con un fin estético y cultural, plasmando algunas de las imágenes que han sido de especial importancia en la historia del mundo de la comunicación y la información. Así, se pretendía crear un espacio llamativo y con identidad propia.

Sin embargo y para su sorpresa, la decana recordó que había un dossier entre los armarios de aquel despacho, que recogía exactamente la misma propuesta, pero veinte años atrás.

Es así como Mario recurre a su profesor Paco Reyes, para retomar la idea que en el año 1995 Paco presenta a Alfonso Javier Fernández del Moral (decano de la Facultad entre 1990 y 1998) junto al profesor de diseño gráfico Javier González Solas, con quien había recreado el boceto del muñeco que se diseñó en 1898 para la marca de neumáticos Michelin: el Bibendum.



Boceto del Bibendum (1995)

Antes de que Mario y Paco se embarcasen en el proyecto,

había que lograr un hilo conductor que hiciera que todos los murales mantuvieran una estética común, pese a las diferentes temáticas que presentaban.

Fue el mural del cartel propagandístico de Aleksandr Ródchenko (litografía de 1924) que Paco Reyes realizó en 2007 en el vestíbulo de la Facultad, el que dio la clave de ese nexo estético.



IMAGEN ORIGINAL

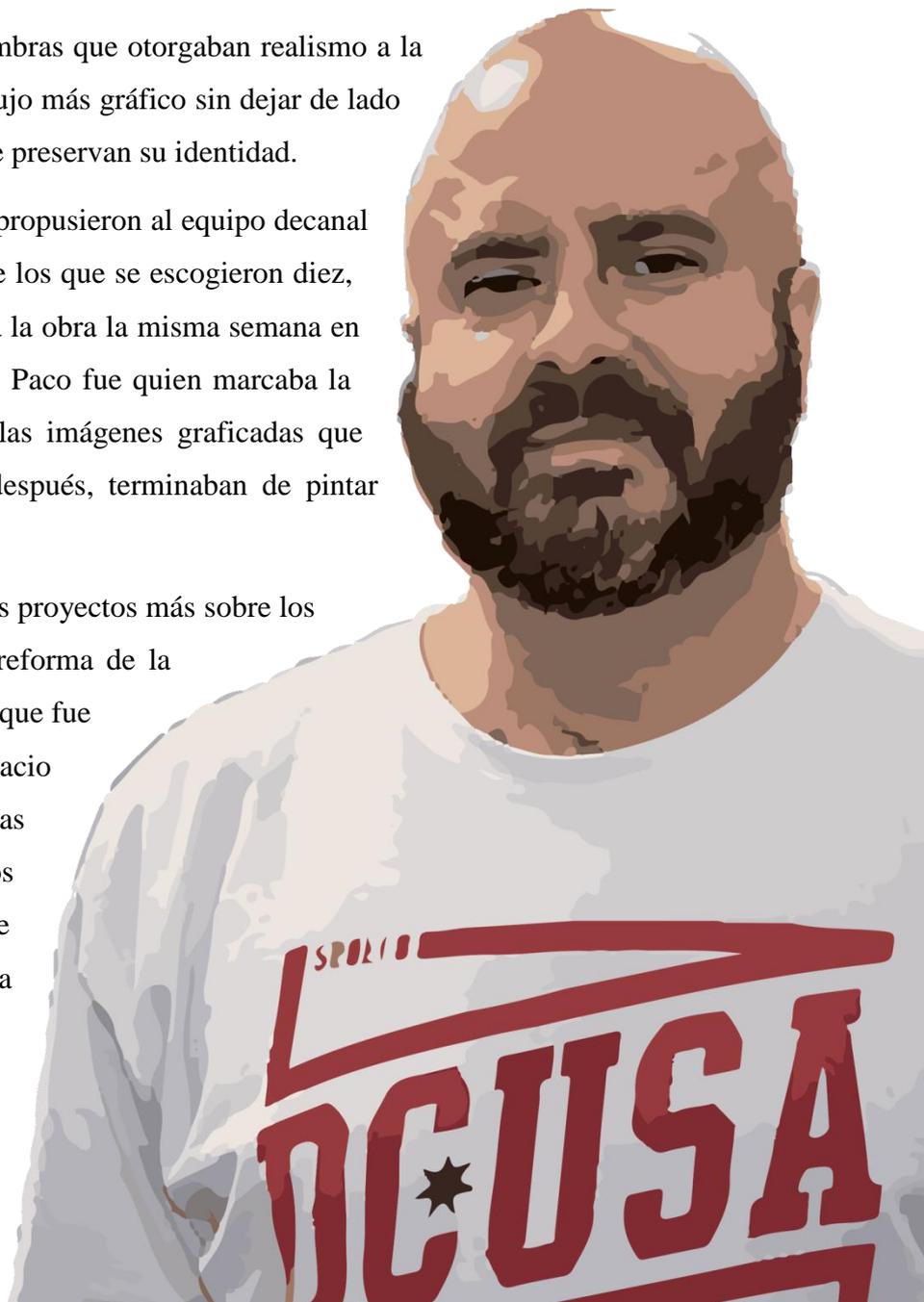


IMAGEN GRAFICADA

Un mural que simplificaba las sombras que otorgaban realismo a la imagen, convirtiéndolas en un dibujo más gráfico sin dejar de lado todos los elementos necesarios que preservan su identidad.

Con esto en mente, Mario y Paco propusieron al equipo decanal un total de veinte murales de entre los que se escogieron diez, y con los que se pusieron manos a la obra la misma semana en que se aprobaron. En su mayoría, Paco fue quien marcaba la imagen, dando estilo y forma a las imágenes graficadas que Mario le proporcionaba, y que después, terminaban de pintar junto a otros alumnos.

Paralelamente, se desarrollaron dos proyectos más sobre los que Mario tomó las riendas. La reforma de la plataforma de prácticas Inforadio, que fue repintada para crear un espacio uniforme y personalizado. Y tras esta, la reforma de los despachos empleados por las asociaciones de estudiantes (una solicitud necesaria dado el caótico estado en el que encontraban).



E.T.

Muro frente a la Sala Azul (Sótano 1)



IMAGEN ORIGINAL

Fotograma de la película *E.T., el extraterrestre* (Steven Spielberg, 1982)



IMAGEN GRAFICADA

Dibujo del fotograma original
Realizado a seis tonos



KOB-10054:
BLK SATIN 54

KLOW-41153:
COMASINA

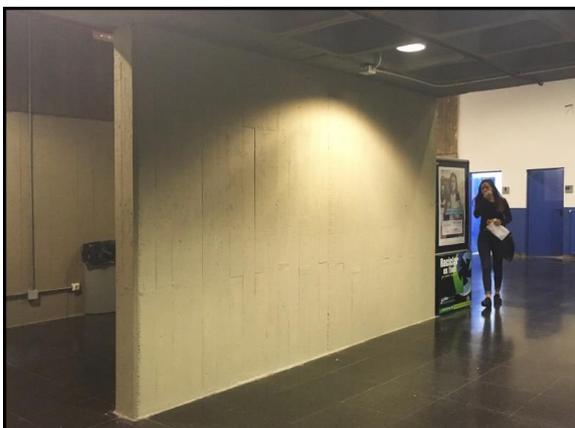
KOB-10105:
BLU 105

KOB-10029:
BLUE 29

KOB-10079:
SUGAR 79

KOB-10103:
AZZURRO 103

Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



LA VENTANA INDISCRETA

Muro lateral izquierdo de entrada a la Facultad (Planta 1)



IMAGEN ORIGINAL

Fotograma de la película *La ventana indiscreta* (Alfred Hitchcock, 1954)

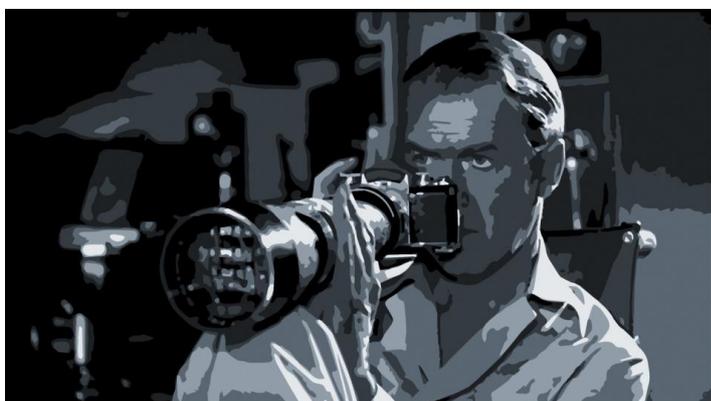


IMAGEN GRAFICADA

Dibujo del fotograma original
Realizado a seis tonos



Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



TESIS

Muro frente al Salón de Actos (Planta 1)

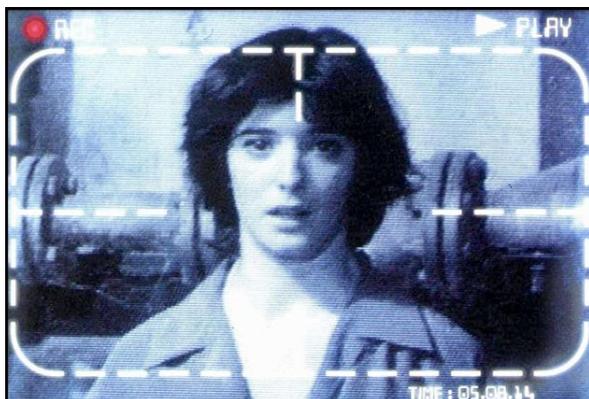


IMAGEN ORIGINAL

Fotograma de la película *Tesis* (Alejandro Amenabar, 1996)

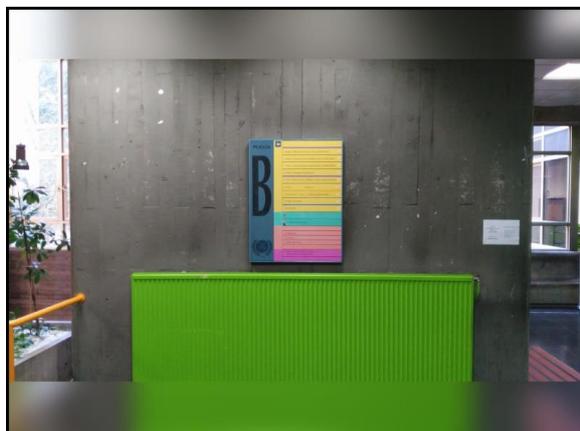


IMAGEN GRAFICADA

Dibujo del fotograma original
Realizado a siete tonos



Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



WE CAN DO IT

Muro frente al Club Deportivo (Planta 2)



IMAGEN ORIGINAL

Cartel propagandístico estadounidense de la Segunda Guerra Mundial (J. Howard Miller, 1943) realizado para la empresa manufacturera Westinghouse Electric



IMAGEN GRAFICADA

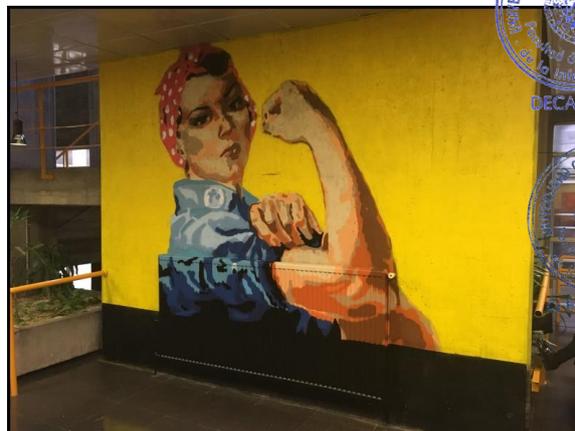
Dibujo del cartel original
Realizado a catorce tonos

LP-104 NEGRO	LP-218 AJACCIO	LP-217 NICE	LP-251 MILANO	LP-211 GRENOBLES	LP-213 MARSEILLE	LP-100 BLANCO
LP-108 VALENCIA	LP-137 LIVERPOOL	LP-324 BONN	LP-131 BRUSSELS	LP-327 INNSBRUCK	LP-315 BREMEN	LP-319 MUNCHEN

Muro antes de la realización del mural



Muro tras la realización del mural



LOS HERMANOS MARX

Muro frente a Secretaría y Decanato (Planta 3)



IMAGEN ORIGINAL

Fotografía de Leonard Marx (Chico), Arthur Marx (Harpo) y Julius Henry Marx (Groucho). Tres de cinco hermanos cómicos estadounidenses

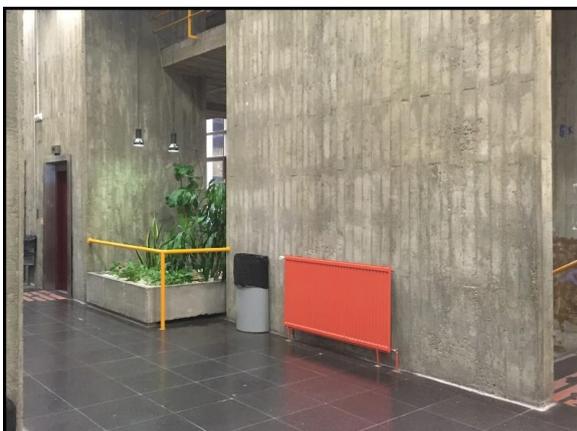


IMAGEN GRAFICADA

Dibujo de la fotografía original
Realizado a seis tonos



Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



LÍNEAS MULTICOLOR

Antesala a la plataforma de prácticas Inforadio (Sótano 1)

Muros de la sala **antes** de la realización del mural



Nota: Además de pintar las paredes, para este diseño fue necesaria la pintura del suelo y el techo. Para el suelo, también fue necesaria la aplicación de un barniz de alta resistencia para el tránsito de personas.

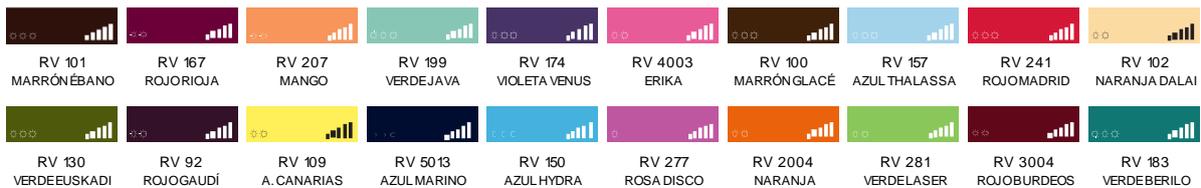


REF:
WB250020001



REF:
WT155646001

Realizado con veinte tonos de color con pintura en spray



Muros de la sala **tras** la realización del mural



LA NIÑA AFGANA

Muro de escalera – Acceso principal (Entre las plantas 3 y 4)

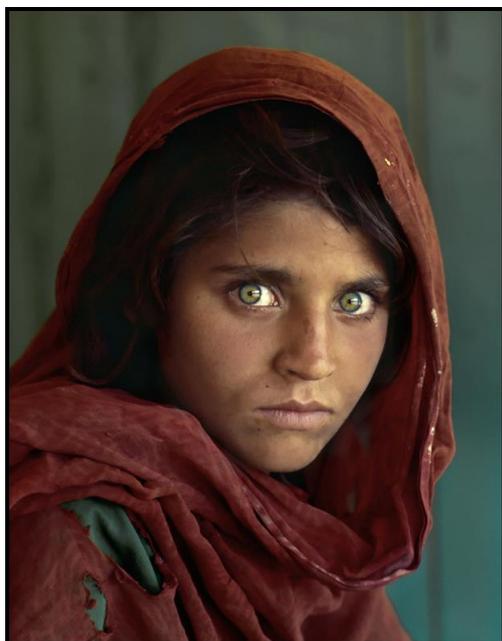


IMAGEN ORIGINAL

Retrato de la niña afgana Sharbat Gula (Steve McCurry, 1984) en el campo de refugiados de Nasir Bagh

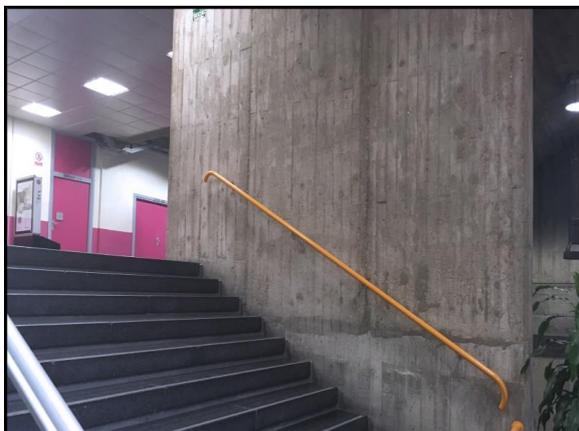


IMAGEN GRAFICADA

Dibujo de la fotografía original
Realizado a catorce tonos

LP-104 NEGRO	LP-325 KOLN	LP-322 MAINZ	LP-321 NURNBERG	LP-320 STTUTGART	LP-319 MUNCHEN	LP-100 BLANCO
LP-345 SACRAMENTO	LP-146 LONDON	LP-156 CORK	LP-142 DERBY	LP-151 GALWAY	LP-260 BOLOGNA	LP-264 PRATO

Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



REFORMA Y DECORADO DE INFORADIO

Interiores de la plataforma de prácticas de radio (Sótano 1)

El proyecto que recoge la reforma de la radio, fue creado con la intención de renovar su espacio de trabajo, otorgándole una uniformidad estética y acogedora, y en última instancia, una mejora visual. Todo a través de los tres colores que se reflejan en el logotipo: negro, verde y blanco.

En primer lugar, fue necesario el repintado en blanco de todas las salas, dada la antigüedad y desgaste del lugar. Posteriormente, se pintó un zócalo a media altura (también conocido como *half way wall*) en color verde, y por último, se pintaron los rodapiés y puertas en negro.

Una vez acabado el proceso de pintado “base”, se agregaron diversos murales decorativos relativos a la sala en que se encontraban. El logotipo en cada uno de los estudios de locución y salas principales, motivos radiofónicos en la redacción central, y motivos temáticos en la redacción de deportes. Además, en las puertas se sustituyeron los letreros que reflejaban su numeración por un diseño en pintura (con la misma tipografía que el logotipo de Inforadio).

En las páginas posteriores se muestran ejemplos comparativos del estado anterior y el estado actual de los mismos.



Pintura plástica blanco mate

REF:
10232334



Esmalte acrílico satinado negro

REF:
10232873



Colorante al agua - Verde

REF:
10398243



Redacción central **antes** de la reforma:

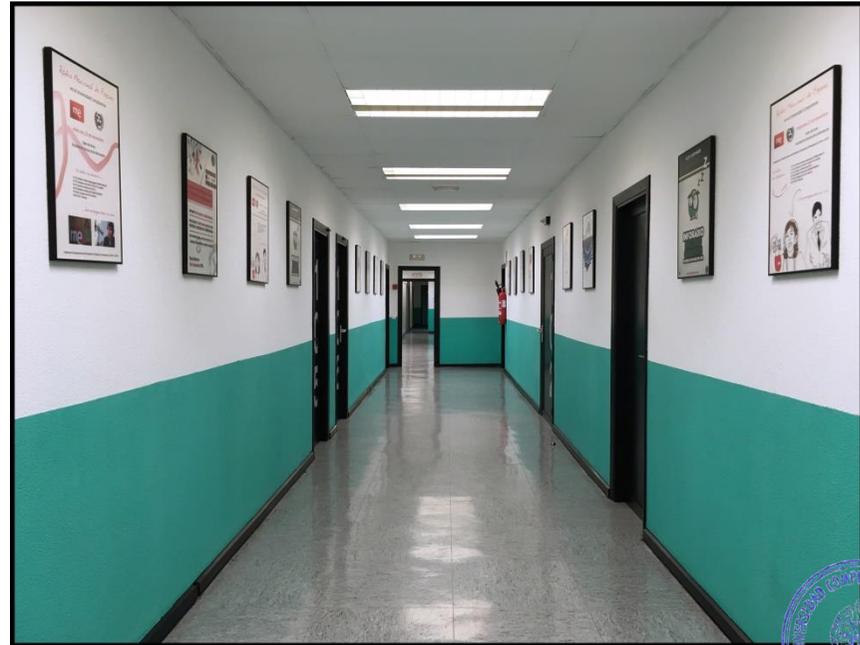


Redacción central **tras** la reforma:



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Nidia Bermejo Sánchez & Jorge García González
Fecha de realización: 15 de Septiembre de 2016 – 15 de Febrero de 2017

Pasillos de los estudios de la radio:



Logotipos agregados posteriormente a cada sala y estudio de radio:



Diseño en pintura de las puertas de cada estudio:



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Nidia Bermejo Sánchez & Jorge García González
Fecha de realización: 15 de Septiembre de 2016 – 15 de Febrero de 2017

Otras pinturas murales decorativas del interior de la radio:



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Nidia Bermejo Sánchez & Jorge García González
Fecha de realización: 15 de Septiembre de 2016 – 15 de Febrero de 2017

SKYLINE MADRID

Muro sobre la barra de bar en la cafetería (Sótano 1)



Dibujo original de Pilar Lara Cuenca, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid

Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural



Realizado a un solo tono



REF: 1023287



Esmalte acrílico satinado negro

Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez & Nidia Bermejo Sánchez
Fecha de realización: 18 de Febrero de 2017 – 30 de Abril de 2017

LOS SANTOS INOCENTES

Muro junto a ascensores – Lado Sur (Planta 3)



IMAGEN ORIGINAL

Fotograma de la película *Los santos inocentes* (Mario Camus, 1984)



IMAGEN GRAFICADA

Dibujo del fotograma original
Realizado a seis tonos



Muro **antes** de la realización del mural



Muro **tras** la realización del mural

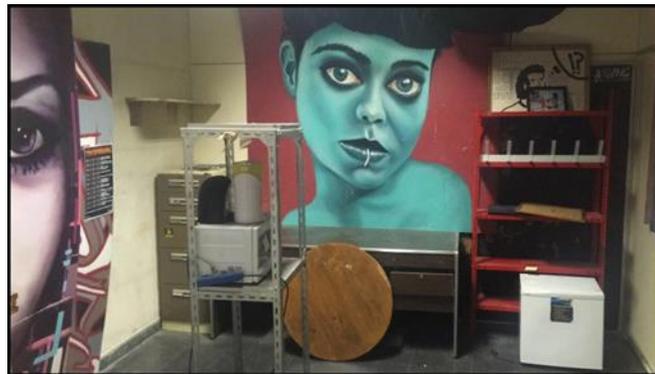


MURAL TRIANGULAR – DEGRADADO EN GRISES (ETAPA I)

Interiores de los despachos de las asociaciones de estudiantes (Planta 2)

En el caso de los despachos utilizados por las asociaciones de estudiantes, además de la creación de un mural externo y visible al público, fue necesario el saneamiento, la pintura y decoración de los interiores debido al estado apenas transitable en el que se encontraban.

Como se muestra en las imágenes a continuación, se presenta el estado interno del que se partía. Los mismos estaban formados por pintadas, carteles y pegatinas de difícil eliminación, que requirieron un tratamiento con potentes productos específicos de limpieza.



Trabajo realizado por
 Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
 Fecha de realización: 19 de Octubre – 05 de Noviembre de 2017

MURAL TRIANGULAR – DEGRADADO EN GRISES (ETAPA II)

Tras la limpieza interna se procedió al acondicionamiento y pintura de todas las paredes y techos de los mismos mediante una capa de imprimación blanca, a la que posteriormente se agregó un acabado blanco en pintura esmalte (aquí solo se ejemplifica uno de un total de cinco despachos).



REF:
10154725



REF:
10232481

Imprimación al agua todo terreno blanca

Esmalte sintético satinado blanco



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
Fecha de realización: 19 de Octubre – 05 de Noviembre de 2017

MURAL TRIANGULAR - DEGRADADO EN GRISES (ETAPA III)



REF:
NCS S 7502-B

Esmalte sintético satinado TR



REF:
NCS S 5502-B

Esmalte sintético satinado IN



REF:
NCS S 3502-B

Esmalte sintético satinado BL



REF:
NCS S 2502-B

Esmalte sintético satinado BL



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
Fecha de realización: 19 de Octubre – 05 de Noviembre de 2017

MURAL TRIANGULAR - DEGRADADO EN COLOR (ETAPA I)

Muro y fachada principal de los despachos de las asociaciones de estudiantes (Planta 2)

En los despachos utilizados por las asociaciones de estudiantes, localizados en la segunda planta del edificio principal de la Facultad de Ciencias de la Información (UCM), fue necesario el saneamiento, la pintura y decoración de la misma debido al estado en el que se encontraban.

En primer lugar, y como se muestra en la imagen a continuación, se presenta el estado externo del que se partía. El mismo estaba formado por pintadas, carteles y pegatinas de difícil eliminación, que requirieron un tratamiento con potentes productos específicos de limpieza.



Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
Fecha de realización: 08 – 24 de Noviembre de 2017



MURAL TRIANGULAR - DEGRADADO EN COLOR (ETAPA II)

En segundo lugar, tras la limpieza externa se procedió al acondicionamiento y pintura base de todas las entradas y cristalerías de los despachos mediante una capa de imprimación blanca, a la que se agregó un acabado blanco en pintura esmalte.



REF:
10154725



REF:
10232481

Imprimación al agua todo terreno blanca

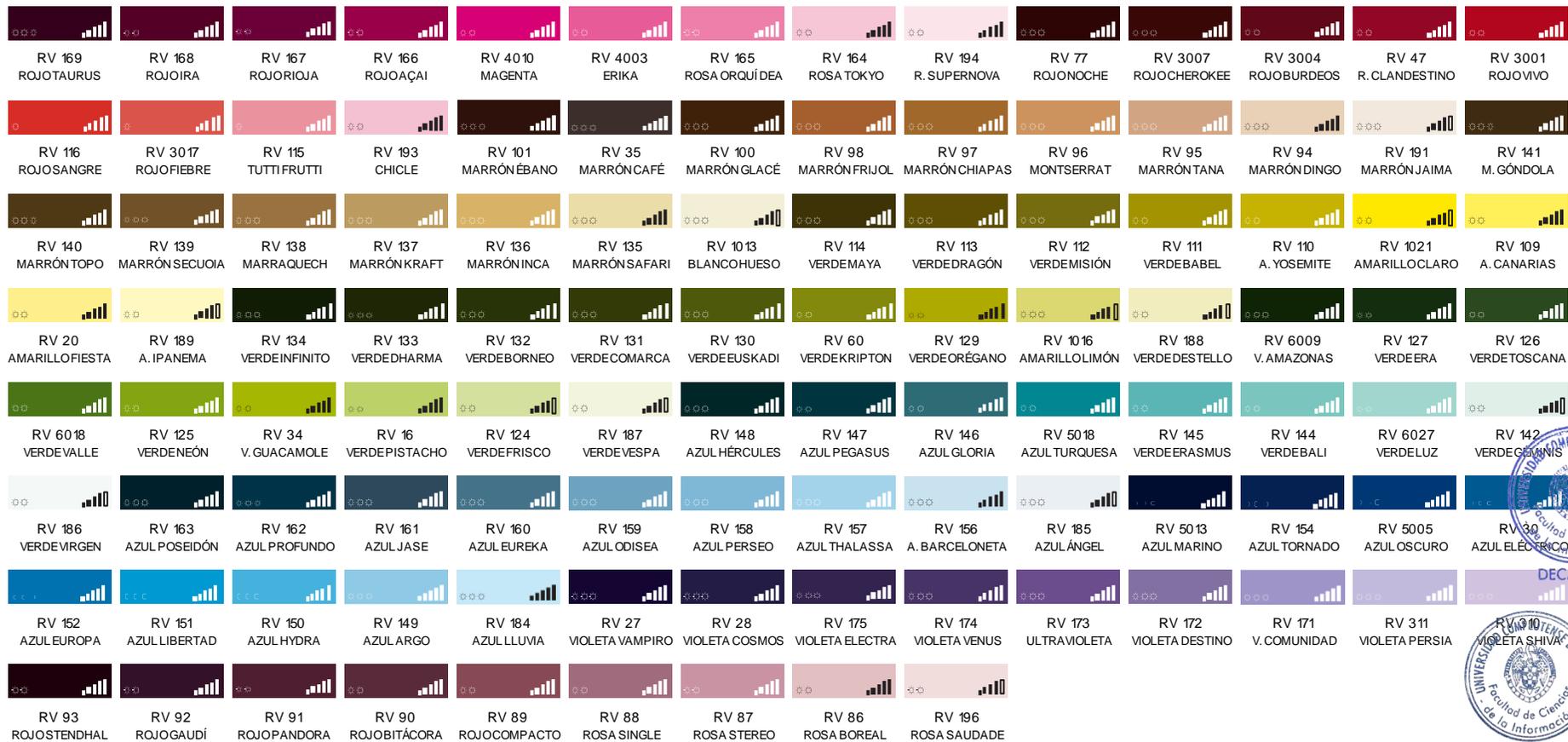
Esmalte sintético satinado blanco



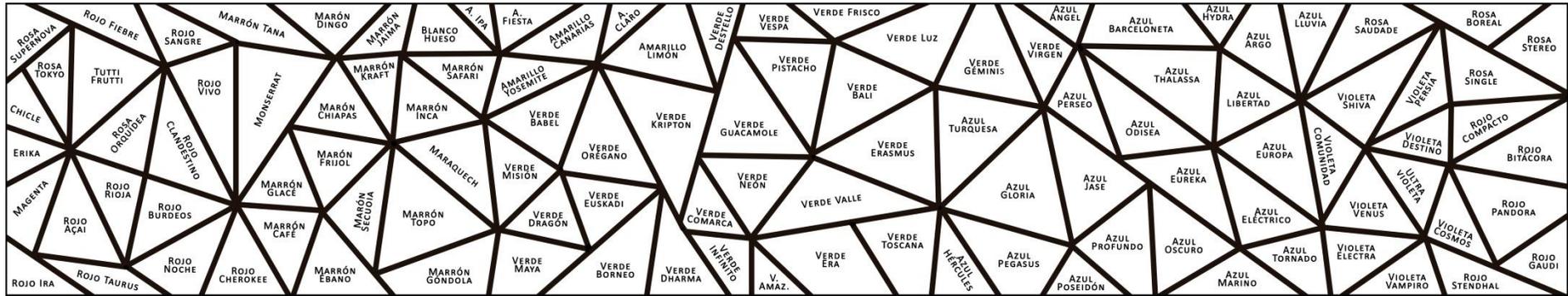
Trabajo realizado por
Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
Fecha de realización: 08 – 24 de Noviembre de 2017

MURAL TRIANGULAR - DEGRADADO EN COLOR (ETAPA III)

Finalmente, se elabora el mural de triángulos irregulares con un total de ciento siete tonos de color con pintura en spray.



Esquema general que reúne la posición y forma de cada triángulo, con su color correspondiente:



Resultado final:



Trabajo realizado por
 Mario Figueiras Sánchez, Fernando Pardos Pardos & Nidia Bermejo Sánchez
 Fecha de realización: 08 – 24 de Noviembre de 2017



VIÑETAS DE FORGES

Muro de escalera principal (Entre las Plantas 4 y 5)



Selección de cuatro viñetas del humorista gráfico español Antonio Fraguas de Pablo (conocido como Forges)

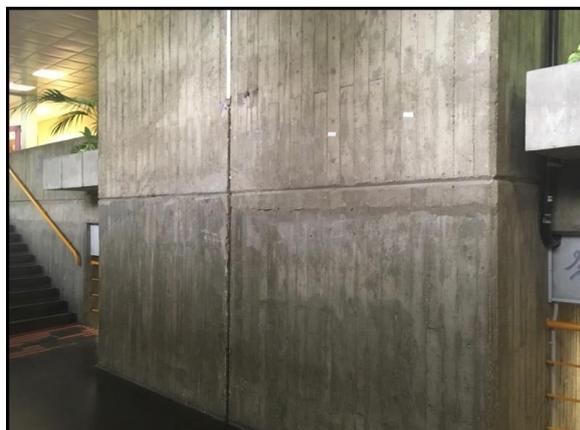


Esmalte sintético satinado negro



Esmalte sintético satinado blanco

Muro antes de la realización del mural



Muro tras la realización del mural



PROVEEDORES

La compra de todo el material necesario para la realización de este proyecto, es decir, ropa de trabajo, elementos de seguridad para la salud (tales como guantes, máscarillas, gafas, etc.), así como el transporte, toda la pintura y demás materiales para la preparación de los murales (cintas, rodillos, disolventes, cubetas, pinceles, etc.), se realizó a través de los siguientes proveedores:

